



Udine

/D1

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione  
Sede

Oggetto: Relazione sul Programma accademico dell'a.a. 2023/2024 a.f. 2024, triennio accademico 2023/2026, ai sensi dell'art. 5 c.3 Regolamento Amministrazione, Finanza e Contabilità.

## **I - Premessa**

La presente relazione sul Programma accademico è predisposta, ai sensi dell' art. 5 c.3 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità in base alle delibere del Consiglio Accademico sugli indirizzi e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche, di ricerca e produzione, indicando le coperture finanziarie di massima al fine di consentire al Consiglio di amministrazione di deliberare gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione 2024, biennale 2025-2026.

## **II. Relazione illustrativa del Programma accademico**

La presente relazione concorda con quanto approvato dal Conservatorio in relazione al programma triennale e al piano programmatico degli interventi 2022-2024 all'interno del sistema universitario regionale ex l.r.n.2/2011, in particolare al contributo 2023 per il 2024. Per quanto riguarda il contributo 2024, la programmazione verrà aggiornata e adeguata in concordanza con la Regione.

### **Le aree e le azioni di intervento del Conservatorio.**

#### **Didattica e servizi agli studenti (Obiettivo 1.1.reg FVG)**

Il Conservatorio di Udine si configura come un Istituto in grado di offrire tutti i corsi di studio. Dopo un'attenta analisi del territorio ha ritenuto di implementare i corsi che sono particolare espressione storica del territorio nonché di ampliare la propria gamma di corsi rivolgendo una particolare nuova attenzione alla musica barocca ed alla musica contemporanea.

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- a) Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- b) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- c) Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- d) Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto;
- e) Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica e canto gregoriano, Pratica e lettura pianistica, Accompagnamento pianistico;
- f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, Bibliografia e biblioteconomia musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Lettura della partitura, Storia della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale;
- g) Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale;
- h) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi e quartetto;
- i) Dipartimento di Pop-rock comprendente i settori di Corsi di Basso Elettrico Pop Rock Chitarra Pop Rock, Pianoforte e Tastiere Pop Rock, Canto Pop Rock;
- j) Dipartimento di Musica antica comprendente i settori di Clavicembalo e tastiere storiche, Violino Barocco, Violoncello Barocco, Flauto Traversiere.

L'organico del personale docente è composto da 86 professori.



### Iscrizioni 2023/2024

<i>Corsi accademici</i>	<b>a.a. 23/24</b>
Triennio	153
Biennio	55
<b>Totale</b>	<b>208</b>

	<b>a.a. 23/24</b>
PreAfam	
Propedeutico	92
Pre-accademico (ad esaurimento)	14
Base	109
<b>Totale</b>	<b>215</b>

### **Totale complessivo studenti**

**423**

Nota: alla data della presente le iscrizioni 2023/2024 sono ancora in corso

### **Obiettivi e azioni**

Si propone di elevare la qualità della didattica e la regolarità del percorso di studi attraverso diverse azioni quali:

- attivazione di masterclass con il ricorso a personalità esterne di alta qualificazione professionale e artistica;
- arricchimento del piano di studi con il ricorso a esperti esterni per insegnamenti non presenti in Istituzione;
- potenziamento dell'attività didattica con il ricorso a ore aggiuntive di insegnamento;
- potenziamento dell'attività integrativa di supporto alla didattica con attività di accompagnamento pianistico e attività di collaboratori dei gruppi d'insieme;
- attivazione di borse di studio di strumentisti, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali, collaborazioni a tempo parziale.

Si propone inoltre di attivare Convenzioni e attività in collaborazione con Enti e Istituzioni per attività didattica e laboratoriale.

Si propone anche l'incremento dell'attività di placement degli studenti sia attraverso una più stretta relazione con le imprese culturali regionali e nazionali sia con la promozione dei bandi internazionali, con particolare attenzione ai partner che portano ad un aumento delle competenze specifiche.

Le prospettive di lavoro, le aree di esperienza specifica e le relative competenze coinvolgeranno gli studenti secondo differenti indirizzi: orchestrale, solistico, cameristico, didattico.

**Indicatori.** Masterclass attivate; Incarichi di docenza assegnati; Attività integrative di supporto alla didattica assegnate; Borse di studio/contratti di collaborazione a tempo parziale studenti assegnati.

**Risultati attesi..** Allargamento della presenza del Conservatorio sul territorio attraverso attività di produzione e di didattica auspicando un conseguente aumento delle iscrizioni.

La spesa stimata per il potenziamento dell'area didattica e servizi studenti riguarda in particolare:  
reclutamento docenti ex D.M. 180/2023 € 33.000,00=;

100 ore di masterclass € 14.000,00

1800 ore aggiuntive di insegnamento € 120.000,00

500 ore di incarichi di docenze esterne con particolare riferimento agli insegnamenti di jazz nonché a materie particolari non presenti in organico € 33.000,00

per una spesa complessiva sul cap. 259 stimata in euro 200.000,00=

Attività di supporto alla didattica e alla produzione artistica svolte in particolare dai pianisti accompagnatori (n. 8 pianisti accompagnatori per max 200 ore cad al costo di € 25,00 orari)

per una spesa complessiva sul cap. 253 stimata in euro 55.000,00=

9 Contratti di collaborazione a tempo parziale studenti € 18.000,00= e 15 borse di studio strumento € 25.000,00=

per una spesa complessiva sul cap. 256 stimata in euro € 43.000=

La scuola di pianoforte beneficia del fondo Mari per l'assegnazione di borse di studio a pianisti meritevoli.



### **Produzione artistica e ricerca (Obiettivo 1.1.reg FVG)**

**La produzione musicale** si articola in: concerti dell'orchestra sinfonica, dell'orchestra di fiati e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, orchestra di violoncelli, ensemble di saxofoni, ensemble di percussioni); Big band; concerti dei docenti e degli studenti. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una prolusione a cura degli esecutori o dei docenti.

Una selezione tra le migliori produzioni, sono oggetto di pubblicazione di uno o più CD ogni anno.

**L'attività di ricerca scientifica e artistica** consiste in una serie di iniziative volte all'approfondimento di argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, performativo e compositivo, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di concerti, convegni, conferenze, seminari, edizione di testi anche in collaborazione con Università, con Enti e Atenei anche extraregionali e internazionali.

#### **Obiettivi e azioni**

Si propone di mantenere e implementare la qualità della produzione artistica con particolare attenzione alle orchestre con il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici, di sostenere la scuola di composizione, di privilegiare le produzioni in collaborazione con Enti prestigiosi, di potenziare la ricerca mediante lo sviluppo di una linea editoriale libraria discografica e audio visiva.

Il progetto d'istituto, nel quale sono illustrati i singoli progetti e i relativi obiettivi, approvato dal Consiglio Accademico, è allegato alla presente relazione e ne fa parte integrante.

Il progetto d'istituto è costituito dalle proposte del Direttore, del Consiglio Accademico, dei singoli professori e del Consiglio di Amministrazione.

Il progetto d'istituto comprende, oltre che un'articolata produzione musicale e di ricerca, anche Masterclass brevi: si segnalano

Le collaborazioni riguardano in particolare il Comune di Udine, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, l'Università degli studi di Udine, il Teatro CSS di Udine, Festival COEI di Vienne in Francia, il Mittelfest di Cividale e altri Enti e Associazioni prestigiosi.

**Indicatori.** Studenti accademici partecipanti alle produzioni. Produzioni realizzate anche in collaborazione.

**Risultati attesi.** Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale.

#### **Stima delle spese.**

La spesa prevista sul cap. 255 per: Masterclass brevi, aggiunti in orchestra, borse di studio, viaggi di studio, promozione, costi di esercizio (accordature, manutenzioni strumenti, partiture, trasporti, noleggi, sicurezza, servizi allestimento palcoscenico, costumi...), digitalizzazione, formazione del personale, è stimata in euro € 250.000,00=

### **Internazionalità (Obiettivo 1.1.reg FVG)**

Altro ambito dirimente è la propensione verso **l'internazionalità** beneficiando di una condizione già privilegiata essendo la nostra regione un incrocio di territori di diverse aree culturali. A tale scopo il nostro conservatorio ha attivato e intende sviluppare rapporti con istituzioni estere per promuovere scambi di conoscenze didattiche, collaborazioni in produzioni artistiche e di ricerca coinvolgendo gli studenti in attività professionalizzanti spendibili anche all'estero.

#### **Obiettivi e azioni**

Si propone di dare impulso alla mobilità internazionale verso specifiche aree geografiche - in particolare l'area mitteleuropea e balcanica - con scambi docenti e studenti e l'attivazione di Masterclass.

Verranno implementati i rapporti con le istituzioni extraeuropee, anche grazie alle nuove tecnologie recentemente acquisite (ad es. Lola).

Elenco delle istituzioni partner in ambito Erasmus



<b>N.</b>	<b>Istituto</b>	<b>Località</b>	<b>Paese</b>
1	Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	Aarhus/Aalborg	DANIMARCA
2	Conservatorio Superior de Musica "Óscar Esplá"	Alicante	SPAGNA
3	Royal Birmingham Conservatoire	Birmingham	UNITED KINGDOM
4	ArtEZ Institute of the Arts Faculty: ArtEZ Academy of Music	Arnhem Enschede Zwolle	PAESI BASSI
5	Yasar University	Bornova. İzmir	TURCHIA
6	Conservatoire Royal de Bruxelles	Bruxelles	BELGIO
7	Liszt Ferenc Academy of Music	Budapest	UNGHERIA
8	Royal Welsh College of Music and Drama (University of South Wales)	Cardiff	GRAN BRETAGNA
9	Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"	Cordoba	SPAGNA
10	Akademia Muzyczna w Krakowie	Cracovia	POLONIA
11	Royal Irish Academy of Music	Dublino	IRLANDA
12	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf	Düsseldorf	GERMANIA
13	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland	Eisenstadt	AUSTRIA
14	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Krankfurt am Main	Frankfurt am Main	GERMANIA
15	Hochschule für Musik Freiburg	Freiburg	GERMANIA
16	Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia"	Granada	SPAGNA
17	Kunstuniversität Graz (KUG)	Graz	AUSTRIA
18	Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén	Jaen	SPAGNA
19	Hochschule für Musik Karlsruhe - University of Music	Karlsruhe	GERMANIA
20	Conservatorio Superior de Musica de Canarias	Las Palmas de Gran Canaria / Tenerife	SPAGNA
21	Conservatorio Superior de Musica da Coruña	La Coruña. Galicia	SPAGNA
22	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"	Leipzig	GERMANIA
23	LUCA School of Arts - Fac. of Arts - Konigsstraat, 328 - 1030 Brussel (Belgio)	Leuven	BELGIO
24	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance	Londra	GRAN BRETAGNA
25	Akademija za glasbo Ljubljana - University of Ljubljana, Academy of music	Lubiana	SLOVENIA
26	Zuyd Hogeschool - Conservatorium Maastricht	Maastricht	PAESI BASSI
27	Conservatorio Superior de Música de Málaga	Malaga	SPAGNA
28	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim. University of music and performing arts	Mannheim	GERMANIA
29	Hochschule für Musik und Theater	München	GERMANIA



30	Hochschule Fuer Musik Nuernberg	Nuernberg	GERMANIA
31	Norges Musikkhøgskole	Oslo	NORVEGIA
32	Oslo National Academy of the Arts	Oslo	NORVEGIA
33	Ostravská Univerzita, Fakulta umění	Ostrava	REPUBBLICA CECA
34	Oulu University of Applied Sciences	Oulu	FINLANDIA
35	Instituto Politecnico do Porto - ESMAE Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto	Porto	PORTOGALLO
36	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Poznan	POLONIA
37	Jazeps Vītols Latvian Academy of Music	Riga	LETTONIA
38	Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (CoscyL - Salamanca)	Salamanca	SPAGNA
39	Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo"	Siviglia	SPAGNA
40	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart	Stoccarda	GERMANIA
41	Kungl. Musikhogskolan i Stockholm	Stoccolma	SVEZIA
42	Estonian Academy of Music and Theatre	Tallinn	ESTONIA
43	Norges Teknisk-Naturvitenskaplige Universitet (NTNU)	Trondheim	NORVEGIA
44	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	Trossingen	GERMANIA
45	HKU - University of the Arts Utrecht - Utrecht Conservatorium	Utrecht	PAESI BASSI
46	Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"	Valencia	SPAGNA
47	Music and Arts University of the City of Vienna - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Vienna - Conservatorio	AUSTRIA
48	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	Vienna - Università	AUSTRIA
49	Conservatorio Superior de Música de Vigo	Vigo	SPAGNA
50	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	Vilnius	LITUANIA
51	Uniwersytet Muzyczny ryderyka Chopina, Warszawa, Polska	Warszawa	POLONIA
52	National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Sofia	Bulgaria
53	Conservatorio Superiore de Música "Manuel Massotti Littel"	Murcia	SPAGNA
54	INSTITUTO POLITECNICO DE LISBOA-Escola Superior de Música de Lisboa	Lisbona	Portogallo
55	Fachhochschule Nordwestschweiz, Musikhochschulen, Musik-Akademie Basel	Basel	SVIZZERA

### Mobilità previste per l'a.a.2023/2024

#### Mobilità docenti

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	Bernetti Sergio	Las Palmas de Gran Canaria (Spagna); Poznan (Polonia)
2	Bulfone Nicola	Ostrava (Repubblica Ceca); Lipsia (Germania)



3	Caldini Sandro	Trossingen (Germania); Alicante (Spagna)
4	Ninci Vincenzo	Gdansk (Polonia)

**Indicatori.** Studenti in mobilità Erasmus in ingresso; studenti in mobilità Erasmus in uscita; Masterclass con docenti stranieri ospiti; studenti stranieri iscritti; mobilità extra UE.

**Risultati attesi.** Raggiungimento di uno standard elevato di mobilità annuale di docenti e studenti in entrata e in uscita. Incremento della presenza in ambito internazionale.

#### **Stima delle spese**

La spesa è a carico dei finanziamenti specifici per la mobilità Erasmus erogati dall'Agenzia nazionale e dal Mur a titolo di cofinanziamento.

E' posta una ulteriore somma di € 10.000,00 per internazionalità sul cap. 257

#### **Spesa prevista obiettivo 1.1. reg. FVG € 237.000,00**

#### **Innovazione (Obiettivo 1.3.reg FVG)**

Si propone un'innovazione organizzativa attraverso la valorizzazione e la sinergia delle risorse umane, il potenziamento del processo di digitalizzazione, l'ulteriore sviluppo di LoLa, già sperimentato con successo, il potenziamento della biblioteca attraverso la prosecuzione della digitalizzazione.

Si propone l'implementazione e la riorganizzazione della comunicazione istituzionale dell'Ente, sia web che tradizionale, anche tramite ricorso a una ditta esterna specializzata di supporto.

#### **Proseguimento dello sviluppo informatico**

Si propone l'approvazione del Piano triennale per l'Informatica in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine. Il piano comprende le spese per: l'accordo per servizi informatici sottoscritto in data 28.1.2021 con l'Università degli Studi di Udine, il supporto hardware fornito da una ditta specializzata, l'adesione alla convenzione Lightnet, l'adesione alla convenzione con il Garr, con le quali il Conservatorio è entrato nell'ambito della rete regionale e nazionale dei servizi informatici.

Risulta ad oggi adeguata la rete informatica che ha consentito l'acquisto e l'utilizzo delle lavagne interattive multimediali per la didattica nelle aule di via Treppo, l'implementazione della dotazione di apparecchi di registrazione audio/video e di strumenti di diffusione, l'acquisto di portatili per la didattica, l'adeguamento delle infrastrutture informatica alla rete 100gb, l'acquisto della rete wi fi, l'acquisto di due nuovi server, l'acquisto delle firme digitali per i docenti (scadute??), l'acquisto di hardware e software per l'attivazione di Lola, l'acquisto di unità di storage (nas) per la creazione e l'utilizzo di una banca dati degli esami e dei concerti, l'attivazione del registro elettronico, l'attivazione della didattica a distanza, la copertura wifi, l'installazione di un sistema di monitoraggio e alerting dei server.

Si potranno quindi consolidare e sviluppare la capacità di fornire servizi digitali a docenti e studenti nonché partecipare, assieme agli altri enti di ricerca regionali e nazionali, ai progetti innovativi proposti dalle reti di cui il Conservatorio fa parte.

Lo sviluppo informatico consente di potenziare la digitalizzazione, realizzare l'accesso remoto alle banche dati e alle risorse bibliografiche, l'accesso e gestione delle piattaforme digitali per la ricerca e la didattica a distanza, potenziare ulteriormente i software di gestione; superare il divario digitale a sostegno degli studenti; creare l'identità digitale; implementare l'utilizzo delle licenze office fornite a studenti e docenti; aderire a Eduroam; implementare software e apparecchiature per la didattica e la multimedialità; perfezionare la rete e rafforzare l'utilizzo di Lola, anche da un punto di vista dell'infrastruttura con un miglioramento dei collegamenti tra i piani. Un software per la gestione delle aule, armonizzato con il sito e tramite applicazione permetterà ai docenti di



prenotare in autonomia le aule nel caso di modifica degli orari e agli studenti di scegliere le aule libere per lo studio da remoto. L'occupazione delle aule sarà resa visibile online e fisicamente su schermi che si propone di collocare nei reparti e connessi tramite wifi. I coadiutori ed il responsabile delle aule saranno informati dal software in tempo reale delle prenotazioni.

Tramite installazione di apposita licenza office ed implementazione della capacità di memoria (e conseguentemente dei terminali di connessione della rete) per l'immagazzinamento dati previsto dalle norme sulla privacy, dall'anno accademico 23/24 gli studenti saranno forniti di credenziali wifi del circuito Eduroam.

### **Potenziamento della biblioteca**

Il Conservatorio prosegue l'investimento sulla biblioteca per raggiungere livelli alti di servizio alla comunità. È stato completato l'allestimento dello spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio depositato, e si proseguirà la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della biblioteca.

Con l'adesione al SBN, Polo del servizio bibliotecario nazionale, il Conservatorio si è inserito nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti.

Tramite contributi previsti dal Decreto 614/23 della Direzione generale biblioteche e diritto d'autore del Ministero della cultura è stata aumentata significativamente la dotazione di monografie, ricerche, partiture della biblioteca. Si propone l'acquisizione di riviste specializzate online da mettere a disposizione di studenti e docenti nei pc della sala studio.

Si propone l'incremento del patrimonio bibliotecario volto alla attività didattica, di ricerca, di produzione del Conservatorio.

Si propone la prosecuzione del processo di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario a beneficio di docenti e studenti e dei cittadini.

### **Stima delle spese.**

Le spese previste riguardano la collaborazione per servizi informatici con l'Università degli Studi di Udine, il supporto hardware fornito da una ditta specializzata e il potenziamento dei servizi digitali, l'adesione alla convenzione Lightnet, l'adesione alla convenzione con il Garr, l'ampliamento dei servizi digitali.

### **Spesa prevista obiettivo 1.3. reg. FVG € 30.000,00**

#### **(Obiettivo 1.4.reg FVG)**

Open Day: la promozione di questa iniziativa è volta a far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso una giornata di apertura del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione.

Orientamento rivolto alle scuole medie e superiori: l'attività con le scuole medie e superiori convenzionate permette di far conoscere l'attività del Conservatorio a una vasta platea di studenti, attraverso la produzione di progetti congiunti, le conferenze/concerto, il riconoscimento reciproco dei rispettivi percorsi formativi.

Si propone l'incremento delle relazioni con il sistema territoriale dell'istruzione.

### **Spesa prevista obiettivo 1.4. reg. FVG € 33.000,00**

#### **Innovazione organizzativa.**

Si propone un'innovazione organizzativa che valorizzi le risorse umane e che sia funzionale alla realizzazione della programmazione accademica come sopra definita.

Si segnalano le possibili attività oggetto di incarico previa contrattazione integrativa d'istituto:

**per il personale docente**: Responsabile della didattica corsi pre-Afam; Responsabile della didattica corsi Accademici; Responsabile dell'elaborazione del calendario esami; Delegata DSA; Coordinatore accompagnatori al pianoforte; Responsabile programmi di studio; Direttore della organizzazione e della realizzazione dei progetti artistici sul territorio; Responsabile Erasmus e progetti internazionali; Coordinatore di Dipartimento; Responsabile dei rapporti con le scuole del territorio; Responsabile dei rapporti artistici e dei concerti in decentramento per la valorizzazione del Conservatorio; Responsabili di progetti di ricerca; Responsabile della realizzazione dei principali progetti di valorizzazione del Conservatorio;



Responsabile web; Responsabile del parco strumenti; Altri Incarichi funzionali: Supporto alla redazione e gestione del registro e dei verbali d'esame elettronici .

**per il personale amministrativo:** Coordinatore d'area del personale; Referenti d'area; Referente Erasmus; Referente digitalizzazione; Referente innovazione tecnologica; Referente sicurezza; Referente inventario e prestiti; Referente anticorruzione, trasparenza, privacy;

**per il personale tecnico:** URP; Servizi tecnici; Supporto attività istituzionale; Supporto biblioteca.

**Valorizzazione del personale.**

Attività di formazione del personale docente, amministrativo e tecnico in settori specifici funzionali alla realizzazione degli obiettivi individuati nelle aree: amministrativa, didattica, produzione, internazionalità e innovazione.

Si intende proseguire con la formazione annuale del personale (lingue straniere; normativa di settore; informatica), nonché con lo sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere più omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure e la gestione condivisa di attività e servizi.

**Valorizzazione dei beni**

Il Conservatorio procede annualmente con l'innovazione tecnologica, con gli acquisti di strumenti e attrezzature, con restauri di strumenti di pregio, con l'arricchimento della dotazione della biblioteca, con il rinnovo degli arredi, secondo quanto approvato dal C.A. e dal C.d.A..

**Risultati attesi area innovazione**

Adeguamento ad una PA moderna ed efficiente. Realizzazione della programmazione accademica in tutti gli ambiti descritti.

**Coperture finanziarie per realizzare la programmazione accademica complessiva**

Le coperture finanziarie di massima del piano accademico sono individuate come segue: contributo ordinario del Mur, contributo della Regione FVG ex l.r. 2/2011 secondo la programmazione triennale citata in premessa, contributi di iscrizione degli studenti, contributi del Mur dedicati, nonché avanzo di amministrazione.

il Direttore  
M.o Beppino Delle Vedove

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993.